

Centro de Arte Rafael Botí

Antonio Povedano (1918-2008):

Creación, Identidad, Vanguardia

**Pensamientos y contextos
en torno al paisaje**

Del 27 de septiembre al 18 de noviembre



En lectura fácil

Textos: Victoria Díaz Zarco

Fotografías: Manuel Pijuán

Diseño y maquetación: Fotogallery Artworks S.L.

Adaptación de textos a lectura fácil: Servicio Adapta - Plena
Inclusión Madrid

Validación de textos en lectura fácil: Servicio Adapta - Plena
Inclusión Madrid - Fundación Apama

© de los autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe

Más información en www.easy-to-read.eu



Colabora: **Fundación** | **Cajasol**

¿Qué es el Centro de Arte Rafael Botí?

Bienvenido al Centro de Arte Rafael Botí.

Este centro de arte es un conjunto de salas de exposiciones.

En este centro hay exposiciones de obras de arte como, por ejemplo, pinturas y esculturas.

Las exposiciones son de artistas de los últimos 100 años.

A este tipo de artistas los llamamos contemporáneos.

Estas exposiciones son temporales, porque solo se pueden visitar durante unos meses y luego cambian por otras.

Este centro de arte tiene el nombre del pintor cordobés Rafael Botí.

Puedes ver siempre una exposición de las obras de arte de Rafael Botí y algunos documentos que le pertenecieron en una sala de la planta baja.

¿Qué exposición vas a ver?

Esta exposición se titula “Antonio Povedano: creación, identidad y vanguardia”.

Antonio Povedano fue un artista que vivió en Córdoba muchos años.

Él hizo muchas obras de arte, sobre todo:

- Pinturas.
- Mosaicos: hechos con pequeños cuadrados de piedra o cerámica de colores.
- Collages: hechos con trozos de papel, de cartón o de cristal.
- Vidrieras: hechas con cristal coloreado.

Antonio Povedano nació hace 100 años.

Por eso organizamos esta exposición.

Antonio Povedano murió en el año 2008, cuando tenía 90 años.

El título de la exposición incluye 3 ideas que queremos unir a Antonio Povedano:

- Creación: Antonio Povedano fue un creador de obras de arte.
- Identidad: Antonio Povedano pintaba sobre lo que es característico de Córdoba.

Vanguardia: quiere decir que Antonio Povedano fue un pintor moderno que hacía cosas nuevas en sus obras de arte.

La exposición de Antonio Povedano está repartida en 2 sitios en Córdoba:

- El Centro de Arte Rafael Botí.
- La Sala Vimcorsa.

En el Centro de Arte Rafael Botí vas a ver la parte titulada “Pensamientos y contextos en torno al paisaje”:

- Sala 1: cuadros de paisajes y retratos de personas.
- Sala 2: cuadros pintados cuando Antonio Povedano se jubiló y creó su escuela de pintura de paisaje y cuadros de religión.

Os invitamos a visitar también la Sala Vimcorsa y la Fundación Cajasol para conocer la obra artística de Antonio Povedano.



¿Quién fue Antonio Povedano?

Antonio Povedano estudió Bellas Artes.

Él mejoró su forma de pintar paisajes gracias a una beca en la escuela de El Pualar, en la Sierra de Madrid.

Antonio Povedano tuvo tres épocas como artista:

- En la primera época, Antonio Povedano pintaba las figuras de sus cuadros de forma realista.
- En la segunda época, pintaba con formas geométricas, como cuadrados, círculos y triángulos.
- En la tercera época, pintaba figuras más libres. Puedes reconocer muchas figuras, como personas o animales, pero tienes que imaginar algunos detalles.

Antonio Povedano pintó cuadros y murales.

Los murales son pinturas hechas sobre la pared.

Por ejemplo, hizo murales sobre agricultura en un edificio muy importante en Córdoba.

También hizo cuadros para iglesias en Andalucía.



En esta foto, Antonio Povedano trabaja (en su taller/en los murales de la Universidad Laboral de Córdoba).

Retrato de Camilo José Cela

Este cuadro tiene 60 años. Es del año 1958.

Camilo José Cela fue un escritor
que hizo varios libros de viajes.

Camilo José Cela cuenta sus experiencias en sus viajes,
sus conversaciones con las personas de los pueblos
y descubre sitios alejados de los turistas.

Camilo José Cela descubre las costumbres más antiguas
de estos sitios.

Camilo José Cela viajó por Andalucía para escribir un libro
y paró en Córdoba.

Antonio Povedano le hizo un retrato.

Él sentía que tenía muchos gustos parecidos a Camilo José Cela,
como comer en sitios humildes en vez de en restaurantes de lujo.

Antonio Povedano pinta a Camilo José Cela sentado,
porque acababa de entrar
en la Real Academia Española de la Lengua.



Este cuadro tiene más de 70 años. Es del año 1947.

Gredos es una sierra cerca de Madrid.

A Antonio Povedano le interesa pintar los colores y la luz más que las formas exactas de los árboles o los arbustos.

Antonio Povedano intenta imitar el estilo de los pintores impresionistas.

Los pintores impresionistas pintaban al aire libre.

El resto de pintores pintaban en sus estudios de pintura.

Los impresionistas querían pintar los cambios de la luz y los colores de la naturaleza en cada momento del día.

Los impresionistas tuvieron mucho éxito en Francia hace 150 años.

Antonio Povedano pintó este cuadro en el último año de sus estudios de arte en Madrid.



Estos cuadros tienen más de 60 años. Son del año 1953 y 1957.

Antonio Povedano se fue a Francia

para aprender de otros artistas.

Cuando volvió de Francia,

Antonio Povedano cambió su estilo de pintura.

Él dejó de pintar como eran los objetos en la realidad

y empezó a pintar con formas geométricas.

Antonio Povedano pintó estos dos cuadros

del pueblo llamado Montoro, en Córdoba.

En “Montoro I” es más fácil imaginar la torre de la iglesia

o la sierra al fondo.

Este estilo imita a los cubistas.

Los cubistas fueron unos pintores que tuvieron

mucho éxito hace 100 años.

Sus cuadros eran de formas geométricas parecidas a cristales rotos.

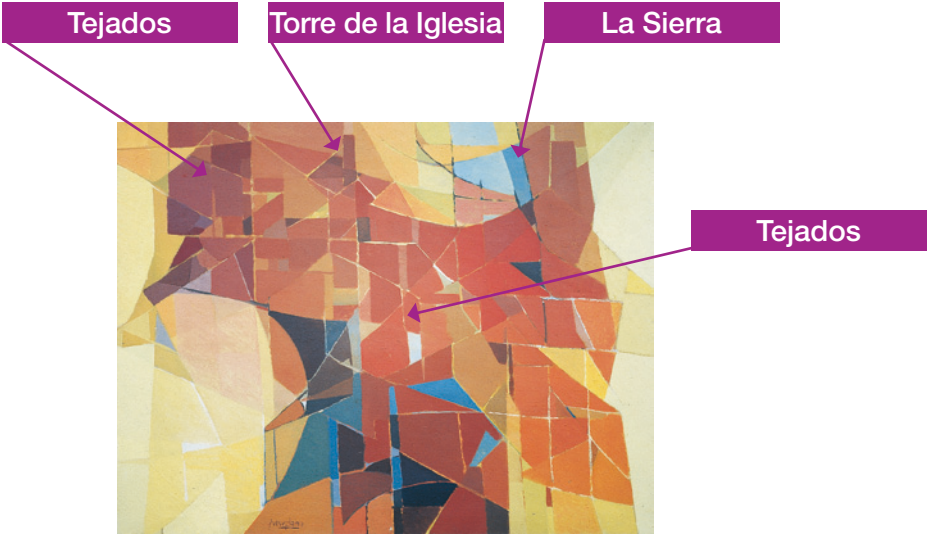
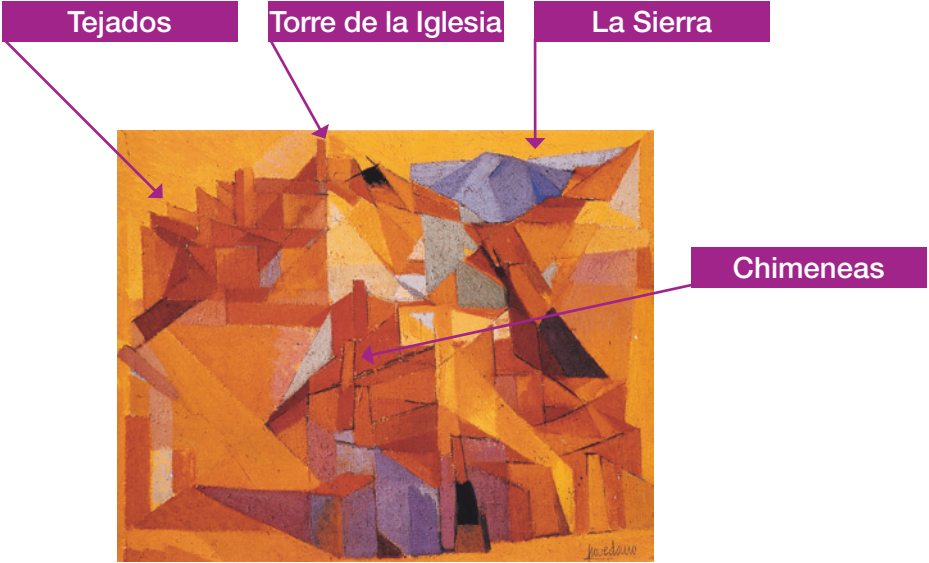
En el cuadro “Pueblo en rojo” es más difícil imaginar las formas.

Este cuadro es de un estilo que no pinta los objetos

como son en la realidad.

Este estilo de pintura se llama abstracto geométrico.

Él pinta los objetos de forma resumida.
Además, utiliza mucho las formas geométricas planas,
como cuadrados y triángulos con los bordes marcados.



Este cuadro tiene más de 60 años. Es del año 1956.

Este cuadro habla de una escena del Evangelio.

Jesús se apareció a dos caminantes.

Los caminantes pensaban que era un viajero.

Los caminantes iban a un pueblo llamado Emaús.

En el camino, los caminantes hablaban

que estaban tristes porque Jesús había muerto en la cruz.

Los 3 llegaron a Emaús y se pusieron a cenar.

Jesús cortó el pan

y en ese instante los dos viajeros se dieron cuenta

de que estaban delante de Jesús.

En ese momento, Jesús desapareció.

Los caminantes se pusieron contentos

y contaron que Jesús había resucitado.

Antonio Povedano pintó a Jesús

y a los dos viajeros en la cena.

Las personas del cuadro parecen figuras geométricas,
como triángulos y cuadrados.

Los 3 tienen una corona de santo por encima.



Este boceto tiene más de 50 años. Es del año 1964.

Un boceto es un dibujo inicial de una obra de arte.

El artista puede corregir, cambiar o retocar detalles en el boceto antes de hacer la pintura final.

Antonio Povedano hizo este boceto de un ángel para un mural de una iglesia.

En este boceto, Antonio Povedano pinta la figura del ángel con líneas sencillas, en vez de con cuadrados, triángulos y círculos. Este estilo se llama estilo figurativo, llamado así porque representa a las figuras.

Antonio Povedano pintó muchos murales grandes para los altares de las iglesias en varios pueblos de Jaén y Córdoba.

Los temas pintados eran los típicos de la pintura religiosa de iglesias, pero Antonio Povedano les daba un toque más moderno.



Este cuadro tiene más de 60 años. Es del año 1956.

Antonio Povedano trabajó 2 años para la Editorial Ágora.

La Editorial Ágora publicó muchos libros de escritores.

Antonio Povedano hizo viñetas para los libros

y retratos de los escritores de la editorial.

Antonio Povedano regaló sus retratos

a algunos escritores.

Antonio Povedano dibuja los retratos

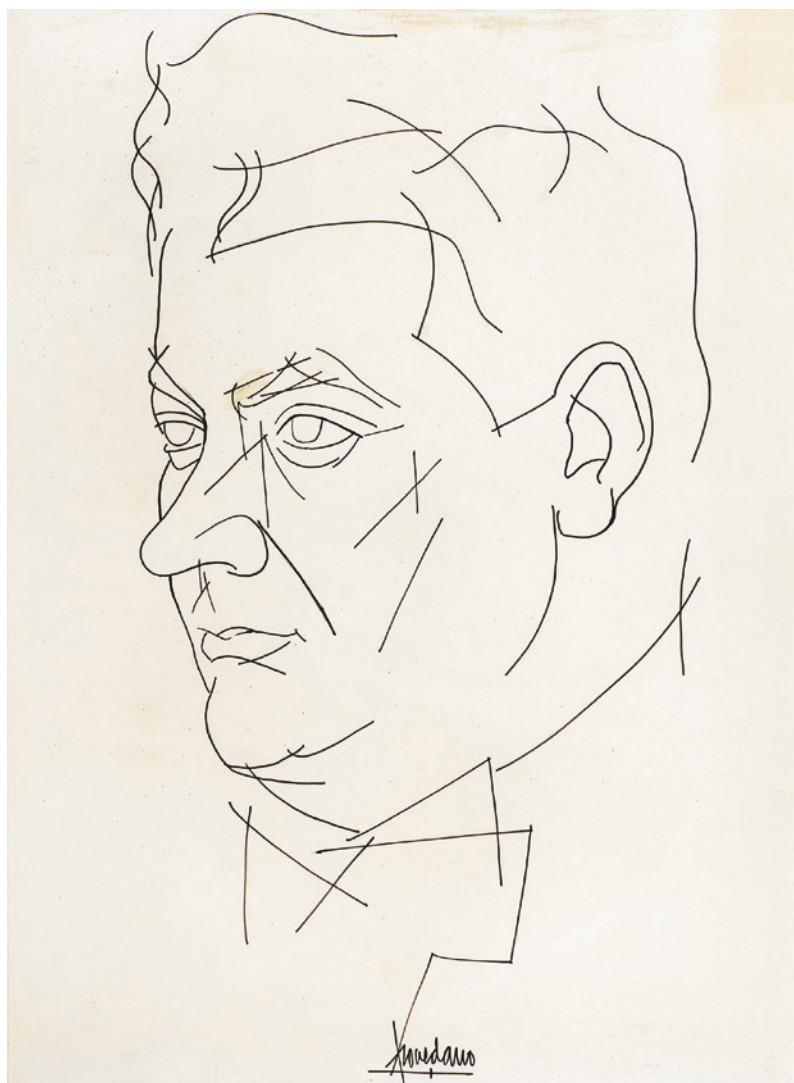
con solo unas pocas líneas.

Su forma de pintar parece muy sencilla.

Antonio Povedano también utiliza más adelante

este estilo sencillo en otros cuadros y murales.

Este retrato es del poeta Ángel Crespo.



Este cuadro tiene 60 años. Es del año 1958.

El primer título de este cuadro fue “Personaje”.

Luego lo cambió por “Astronauta”.

Antonio Povedano pinta la figura de un astronauta que flota en el espacio.

Antonio Povedano cambia su estilo de pintura cuando se va a vivir a Córdoba para siempre.

Las figuras son más difíciles de reconocer.

No hay un fondo o un paisaje.

Antonio Povedano pinta de una forma muy libre.

Este cuadro estuvo en varios museos de América del Sur.



Estos cuadros tienen casi 20 años.

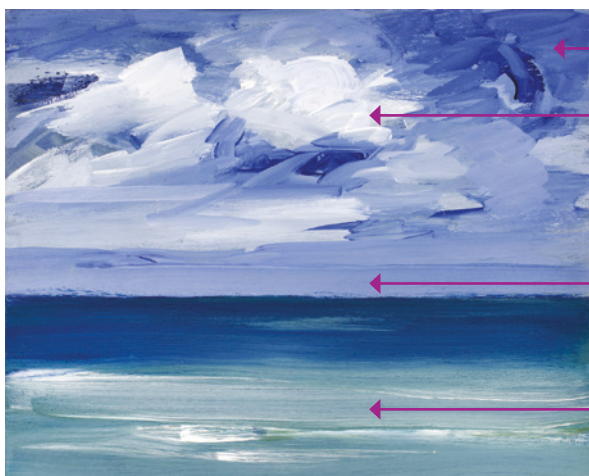
Antonio Povedano pasa muchos veranos junto a la playa. En esos años, pinta muchos cuadros de paisajes de mar o de playa que ve desde lejos.

Estos cuadros son paisajes marinos pintados con libertad al aire libre. Antonio Povedano no hace primero ni dibujo ni boceto. Él pinta directamente la pintura con el pincel, con una técnica llamada acuarela.

La acuarela es una pintura mezclada con mucha agua. Por eso, las formas tienen muy pocos detalles y parecen manchas.

Antonio Povedano se preocupa de mostrar sus sentimientos cuando pinta. Las formas no importan. Lo importante es el color y las marcas del pincel.

Muchos de estos cuadros son apuntes. En pintura, los apuntes son pinturas rápidas tomadas en un momento al aire libre. A veces, son la preparación para un cuadro final. Otras veces son cuadros terminados.



Cielo

Nubes

Horizonte

Mar



Tornado a lo lejos

Estos cuadros tienen casi 25 años. Son del año 1993.

La Antilla es un pueblo de playa de Huelva.

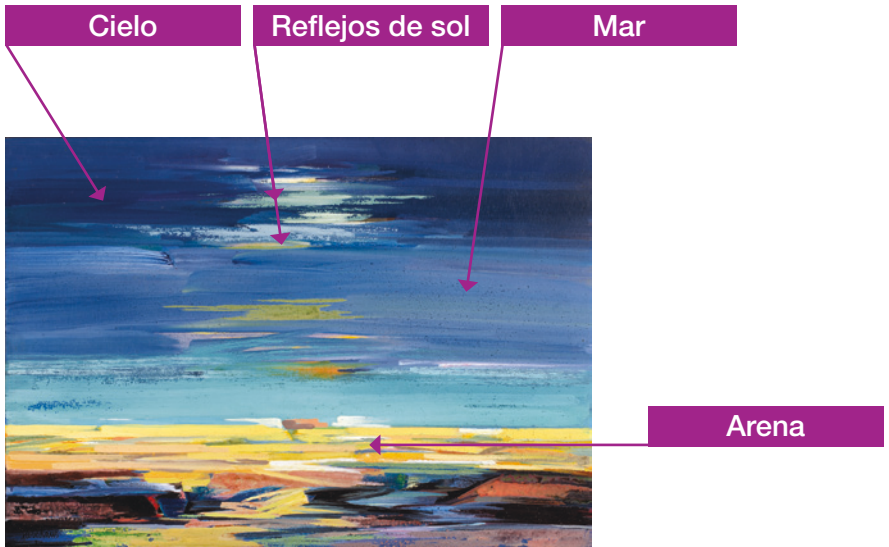
Antonio Povedano pintó estos cuadros en su estudio.

Él pintaba los cuadros con los paisajes que recordaba y con los sentimientos de cuando estuvo allí.

A veces, Antonio Povedano utilizaba sus apuntes de acuarela hechos en la playa para recordar el paisaje.

Antonio Povedano pinta los paisajes sin recordar el lugar exacto.

Cuando termina los cuadros, les pone el título porque le recuerda algún lugar.



[illegible]

[illegible]

Notas

[illegible]

Exposición

Antonio Povedano (1918-2008):

Creación, Identidad, Vanguardia

Organizan:



fundación provincial
de artes plásticas
Rafael Boti
Diputación de Córdoba



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico

vimcorsa
VIVIENDAS MUNICIPALES DE CÓRDOBA S. A.

Colabora:

Fundación | **Cajasol**


priego de córdoba